

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Основы работы с научным текстом**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Вокальное искусство: подготовительный курс  
к освоению программы магистратуры**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины  
**Основы работы с научным текстом**

Разработчик программы:

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

© Суханова Татьяна Борисовна, 2024  
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## **1. Аннотация к дисциплине**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель:** овладение обучающимся, гражданином иностранного государства, основами работы с научными текстами, профессиональной терминологией и знаниями в области теории и истории вокального искусства до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе магистратуры 53.04.02. «Вокальное искусство». Академическое пение.

#### **Задачи:**

- совершенствование знаний и профессиональной терминологии в области истории вокального искусства;
- совершенствование знаний в области методики вокального исполнительства и педагогики;
- формирование навыка творчески осмысливать изучаемый материал, делать выводы и обобщения;
- создавать научный текст.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основную профессиональную терминологию в области вокального исполнительства;

#### **Уметь:**

- применять знания в области методики вокального исполнительства, теории и истории исполнительского искусства при создании научного текста;

#### **Владеть:**

- навыком осмысления научной и методической информации.

## **3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу**

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 120 часов.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

| № | Наименование дисциплины         | Всего часов | Контактная работа |                | Самостоятельная работа | Распределение часов контактной работы в неделю |
|---|---------------------------------|-------------|-------------------|----------------|------------------------|--|
|   |                                 |             | Групповые         | Индивидуальные |                        |  |
| 5 | Основы работы с научным текстом | 120         | -                 | 34             | 86                     | 1  |

## **4. Содержание дисциплины**

### **4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:**

| № | Наименование разделов и тем   | Всего часов | Контактная работа, часов |                | Самостоятельная работа, часов | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|-------------|--------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------------------|
|   |   |             | Групповые                | Индивидуальные |                               |                                      |
| 1 | Основные понятия вокального исполнительства. Понятия о научном тексте | 6           | -                        | 2              | 4                             |                                      |
| 2 | Составление и обзор литературы по теме реферата                       | 20          | -                        | 4              | 16                            |                                      |
| 3 | Разработка плана реферата   | 12          | -                        | 4              | 8                             |                                      |
| 4 | Написание основных глав реферата                                      | 50          | -                        | 16             | 34                            |                                      |
| 5 | Написание введения, заключения. Общее редактирование текста           | 32          | -                        | 8              | 24                            |                                      |
|   | Итого   | 120         | -                        | 34             | 86                            |                                      |

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

| № | Наименование разделов и тем   | Количество часов на самостоятельную работу | Содержание и формы самостоятельной работы   |
|---|---|--|---|
| 1 | Основные понятия вокального исполнительства. Понятия о научном тексте | 4  | - изучение научных текстов, произведений вокального репертуара по видеозаписям с нотными текстами;<br>- составление конспектов с использованием методической и научной литературы;<br>- написание текста;<br>- редактирование текста. |
| 2 | Составление и обзор литературы по теме реферата                       | 16   |   |
| 3 | Разработка плана реферата   | 8  |   |
| 4 | Написание основных глав реферата                                      | 34   |   |
| 5 | Написание введения, заключения. Общее редактирование текста           | 24   |   |

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (индивидуальные) занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. - 368 с.
2. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
3. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. - ISBN 978-5-4475-4673-1
4. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М. : Музыка, 1984. – 213 с.
5. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М. : URSS, 2013. – 123 с.
2. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М. : URSS, 2013. – 115 с.
3. Назаренко И. Искусство пения. – М. : Музыка, 1968. – 622 с.
4. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М. : Музгиз, 1958. – 80 с.
5. Юссон Р. Певческий голос. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

### **Информационные справочные системы**

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Вид учебной работы                              | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения  |
|---|---|
| <b>Практическое занятие</b><br>(индивидуальное) | 1. Аудитория для проведения занятий, оборудованная стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, стульями, столами, доской, фортепиано. |